

(ENG)

It is August 2018 when Sarita Rav and Otto de Jong meet each other in Sarita's hometown Jaipur, capital city of Rajasthan, India.

Sarita is a singer and teaches music classes to Indians and travellers from abroad, Otto is a drummer and one of those travellers who's interested in Indian music. After a few lessons, some little jams together and passionate conversations about each others musical cultures they decide to undertake an adventure, start a band and tour together.

In April and May 2019 they undertook their first tour. For a month they played in The Netherlands and France with an unusual and minimalistic setup of just vocals and drumset. Their pure and dynamic mix of North Indian songs and ragas and Western indie and jazz influenced drums was being received with great enthusiasm.

Sarita has a voice straight out of the Rajasthani dessert, with a great melodic and dynamic range. Sufi songs, mantra's and bhajans are being sung by her in an energetic and raw fashion. A perfect match with Otto's dynamic and eccentric style of playing. Indian rhythms are interpreted freely with a robust sound and complemented with jazz-infused improvisations.

After the first tour Sarita and Otto decided to take this international project to a next level under the name of Jaipur Junction. In October and November of 2019 they were touring in Europe again. During this tour they played at the famous Le Guess Who festival as part of Lombok Festival in Utrecht (NL).

The tour was followed by the recording sessions for their first album with Utrecht based producer Erwin Tuijl. The album is called *Kyon Nahin (Why Not?)* and was released in October 2020. Both digitally and on vinyl.

All songs (except Utrecht Centraal) are minimalistic renditions of traditional compositions. The process is visualized in the video of *Wah Wah Guzran Faqeeran Da*, that was shot during the recording of the album.

By the end of Februari, start of March 2020 Jaipur Junction undertook their first tour in India. During two concerts they were accompanied by Aman Bhardwaj on guitar and Imran Khan on tabla (grandson of tabla maestro Ustad Faiyaz Khan).

During this tour they also shot the video for *More Acne He Rang Main* in Amer and Jaipur, where Sarita and Otto met for the first time.

In the fall of 2020 Sarita and Otto have started composing new, original music. Demo's are being send back and forth between Jaipur and Utrecht. Sarita will come back to Europa for a new tour when we can travel and tour in a safe way again.

Reviews:

*With only drums, (a little bit electronics), and vocals this duo knows how to lay down some strong and almost psychedelic arrangements. With a little bit of imagination you're being dragged into a dreamscape of incense woods full of belly dancing Krishna's. - Emma Frenken, 3voor12 Utrecht*

*When you close your eyes and open your mind, you'll be carried away on eight arms into a fata morgana of music. A fantastic trip! - Michelle de Ruyter, Musicmaker Magazine*

(NL)

Het is augustus 2018 wanneer Sarita Rav en Otto de Jong elkaar ontmoeten in een cultureel centrum aan de rand van Jaipur, hoofdstad van Rajasthan, India. Sarita is zangeres en geeft onder andere muzieklessen aan reizigers, Otto is drummer en één van die reizigers die geïnteresseerd is in Indiase muziek.

Na een aantal lessen, voorzichtige jams en bevlogen uitwisselingen over elkaars muziekcultuur besluiten ze om de stoute schoenen aan te trekken en samen als een band te gaan touren.

In april en mei van 2019 hebben ze hun eerste tour ondernomen. Ze speelden een maand lang in Nederland en Frankrijk met een ongebruikelijke, spartaanse bezetting van alleen zang en een drumstel. Hun pure en dynamische mix van Noord Indiase liederen en ragas met Westerse door indie en jazz beïnvloede drums werd met veel enthousiasme ontvangen.

Sarita heeft een stem die rechtstreeks uit de woestijn komt, met een groot melodisch en dynamisch bereik. Sufi liederen, mantra's en bhajans worden door haar op een energieke en rauwe wijze voorgedragen. Een perfecte match met Otto zijn dynamische speelstijl en eigenzinnige sound. Indiase ritmes worden vrijelijk geïnterpreteerd met een robuuste sound en aangevuld met jazzy improvisaties.

Na de eerste tour besluiten Sarita en Otto het internationale project naar een hoger plan te tillen onder de naam Jaipur Junction, vernoemd naar het treinstation in Jaipur. In oktober en november 2019 tourden ze weer in Europa. Tijdens deze tour speelden ze onder andere tijdens Le Guess Who op het Lombok Festival, Vette Plekken Tour in Leeuwarden en bij Club 3voor12 in Utrecht.

Aansluitend aan deze tour namen ze hun eerste album op met Erwin Tuijl. Dit album, getiteld Kyon Nahin (waarom niet?), is uitgebracht in oktober 2020. Zowel digitaal als op vinyl.

Op Utrecht Centraal na bevat dit album allemaal traditionele composities die de band op hun eigen minimalistische manier hebben vertolkt. Dit is in de video van Wah Wah Guzran Faqeeran Da, die tijdens deze opnames is geschoten, goed terug te zien.

Eind februari, begin maart 2020 hebben ze hun eerste tour in India ondernomen. Bij twee optredens in New Delhi werd Jaipur Junction vergezeld door Aman Bhardwaj op gitaar en Imran Khan op tabla (kleinzoon van tabla legende Ustad Faiyaz Khan).

Tevens hebben ze tijdens deze tour de video geschoten voor Mohe Apne He Rang Main in Amer en Jaipur, de plek waar Sarita en Otto elkaar hebben ontmoet.

In het najaar van 2020 zijn Sarita en Otto begonnen met het componeren van eigen werk. Er worden demo's tussen Jaipur en Utrecht uitgewisseld. Wanneer er weer veilig internationaal gereisd en gespeeld kan worden zal Sarita naar Europa komen voor een tour en de opnames van een nieuw album.

Recensies:

*Met enkel drums, (een béétje elektronica), en zang weet dit duo sterke, bijna trippy sferen neer te zetten. Met een beetje verbeelding word je zo meegesleept naar een droomlandschap van wierook-wouden vol buikdansende Krishna's. - Emma Frenken, 3voor12 Utrecht*

*Met een open vizier en gesloten ogen word je met acht armen weggedragen in een muzikale fata morgana. Wat een trip! - Michelle de Ruyter, Musicmaker Magazine*